

montréal, arts interculturels saison 18-19

montréal, 02 avril 2019- diffusion immédiate

mai

communiqué de presse

communauté + danse + performance

série **BLACK.ART.EMPOWERMENT** **I see, I speak, I am movement - 8 au 27 avril**

Montréal, arts interculturels propose pour la première fois une série exceptionnelle dédiée aux arts des communautés noires. 3 semaines d'évènements où se succéderont les performances de 4 artistes internationaux interdisciplinaires, entourée d'un volet de 3 conférences autour des enjeux et des expériences relatives aux droits civils et à l'engagement social.



© Malik Nashad Sharpe

programmation volet performances

Séances 12 – 13 avril

Jaamil Olawale Kosoko (NEW YORK)

Kosoko traite de l'expérience fugitive du peuple noir avec grandeur, opulence et audace. Engageant spiritualité, émotion et théorie, il remixe l'histoire américaine au moyen d'idéologies afro-futuristes et afro-pessimistes. Poète, curateur et artiste de la performance aux origines nigérianes et américaines, Kosoko est natif de Detroit au Michigan.

\$ELFIE\$ 17 – 18 avril

Marikiscrycry (LONDRES)

\$ELFIE\$, est la troisième performance d'une série qui mobilise l'esthétique noire et queer contre le climat politique actuel. Marikiscrycry creuse les systèmes chorégraphiques complexes et explore la danse jusqu'à ses limites tumultueuses entre possibilité et marginalisation.

AFROGALACTICA:

A brief history of the future 19 – 20 avril

Kapwani Kiwanga (PARIS)

Dans cette œuvre mêlant lecture vivante et projection vidéo, Kapwani Kiwanga, dans son rôle d'anthropologue du futur, se questionne sur certains des thèmes phares de l'afrofuturisme et sur leur influence dans la genèse de l'Agence spatiale des États-Unis d'Afrique.

terrestrial 26 – 27 avril

jumatatu m. poe (PHILADELPHIE + NEW YORK)

Avec terrestrial, jumatatu m. poe nous rappelle que les personnes noires possèdent un passé territorial long et lointain, passé qui survivra au suprémacisme blanc et à l'oppression caractéristique des cinq derniers siècles. poe, s'interroge no-

biographies

volet performances



jumatatu m. poe ↑

Chorégraphe et interprète, Poe a grandi en dansant dans son salon et lors de fêtes avec ses frères et ses cousins. Par son travail artistique, il s'efforce d'engager et d'approfondir le dialogue avec les Queer noirs, de créer des performances émouvantes qui reconnaissent l'Histoire comme une seule option pour la contextualisation du présent, et de continuer à imaginer des options pour la viabilité économique et émotionnelle des artistes.

Kapwani Kiwanga →

Le travail de Kapwani Kiwanga se manifeste souvent par des installations, du son, de la vidéo et des performances. Elle confond intentionnellement vérité et fiction pour déstabiliser les récits hégémoniques et créer des espaces où le discours marginal peut s'épanouir. En tant qu'anthropologue et sociologue de formation, elle occupe le rôle de chercheuse dans ses projets. L'afrofuturisme, la lutte anticoloniale et sa mémoire, les systèmes de croyances, la culture vernaculaire et populaire ne sont que quelques-uns des domaines de recherche qui inspirent sa pratique. En 2018, elle a remporté le prix Sobey, le plus prestigieux prix en art contemporain au Canada.



biographies

volet performances



© Ian Douglas

← **Jaamil Olawale Kosoko**

Kosoko est un poète, commissaire et artiste nigérian américain originaire de Detroit, MI. Il donne des conférences, des lectures et des spectacles à l'échelle internationale. Son travail dans le domaine de la performance a fait des tournées à travers l'Europe et s'est produit dans de grands festivals. Ses publications comprennent : *The American Poetry Review*, *The Dunes Review*, *The Interlochen Review*, *The Broad Street Review*, *Silo Literary and Visual Arts Magazine*. En 2009, Kosoko a publié le chapbook *Animal in Cyberspace* et en 2011, *Notes on An Urban Kill-Floor*.

↓ **Marikiscrycrycry (Malik Nashad Sharpe)**

Malik Nashad Sharpe est une chorégraphe et danseuse qui se produit sous les pseudonymes Marikiscrycrycry et DANCE/YUNGMARIK !! Leurs travaux opèrent avec une proposition chorégraphique expansive qui utilise la danse et l'action en direct, comme une modalité qui creuse diverses ontologies autour du *Blackness* et *[G/END/ER]Queerness*. Leurs performances se penchent sur la politique affective et physique de l'anxiété, de la charge allostatique, de l'esthétique et de l'aliénation, créant une matière texturée qui sape la production hégémonique de sens.



programmation volet conférences

Par une série de 3 événements orchestrés par la commissaire invitée Rhodnie Désir, des artistes-chercheurs-penseurs de descendance africaine de Montréal et de la diaspora animeront des rencontres clés et des laboratoires socioartistiques axés sur des expériences associées aux droits civils et à l'engagement social.

OUVERTURE : I SEE 8 avril de 18h à 19h

Mot de Rhodnie Désir et de 2 jeunes leaders du Projets Filles de la Maison d'Haïti. Performance salubre de Ronald Nazaire (Rara Soley) et Kevin Deer.

LABO 1 : I SPEAK 8 avril de 19 à 21h

Engone Endong, Will Prosper, Sarah Hinse et 2 jeunes leaders de Projets Filles/Maison d'Haïti.

Retracer, verbaliser, actualiser, réécrire pour mieux se réapproprié rythmiquement les discours importants de leaders noirs, du continent africain jusqu'aux Amériques : c'est la mission que se donne les 4 artistes présents.

LABO 2 : I DO 13 avril de 14h à 16h

Veeby, Dimani Mathieu Cassendo, Dorothy Alexandre et une jeune leader de Projets Filles/Maison d'Haïti.

À l'ère du numérique, quels outils nos générations peuvent-elles réfléchir pour nos communautés ? Ces 4 personnes se le sont demandées et nous proposent des actions concrètes afin d'être un trait d'union socialement engagé vers le futur.

LABO 3 : I AMovement 27 avril de 14h à 16h

Pierre-Michel «Afternoon», Julio Hong et 2 jeunes leaders de Bout du monde.

En somme de cette semaine, comment faire bouger les réflexions du stade du mouvement des idées, social au mouvement corporel ? Quel avenir le corps peut-il capter puis traverser ? Vivez un atelier où le mouvement dansé communique avec le mouvement- au sens large.

PAROLE À LA RELÈVE parce que l'avenir c'est les jeunes, chaque panel est plurigénérationnels (3 adultes et un(e) jeune). Ce(tte) dernier(ère) a aussi pour mandat de rapporter à l'extérieur de l'événement un résumé - selon sa vision.

UN MOMENTUM POUR CONSTRUIRE

loin d'être passifs, et à mi-chemin entre le passé, le présent, le futur et l'après-futur; ces 3 événements phares culmineront en un manifesto participatif où tous pourront y apposer leur vision afrofuturiste. Ce manifesto sera ensuite livré verbalement par des jeunes sur les réseaux sociaux, parce que les jeunes sont l'avenir.



« Là, sans préface. Nous continuons et continuerons d'avancer. Avec force, ancrage et vision : cette série choisi de mettre en lumière des bâtisseurs inspirants. Nous sommes là, occuperons l'espace et battons le rythme. » - Rhodnie Désir ↑

biographies

volet conférences



Rhodnie Désir

Femme d'affaires culturelles, chorégraphe et oratrice charismatique, Rhodnie Désir est une voix contemporaine s'ancrant dans l'ancestralité africaine (Centrale, Ouest) et afrodescendantes. Par ses quatorze œuvres uniques et re-créations chorégraphiques (cie RD Créations); et ses plus de 2200 actions culturelles jeunesse (cie DÊZAM), elle pose un regard socialement engagé et politiquement raffiné grâce à ses pièces. Lauréate d'un des Grands Prix Lys de la Diversité 2016 et présidente du MAI (Montréal, arts interculturels), elle est aussi conférencière (Sommet des Amériques sur la culture, UNESCO, Pouvoir des Arts/Fondation Michelle Jean) et chroniqueuse culturelle (CIBL/ Dance Current Magazine).

Engone Endong

D'origine gabonaise, le producer / beatmaker /selecta canadien Engone Endong (Piknik Electronik '13, Pop Montreal Festival '13 & '18, Substrate '17 @ Société des Arts Technologiques du Québec, Dusk Dances '17 avec la choregraphe Rhodnie Desir) a sorti, à ce jour, 3 projets instrumentaux (sur le label UNLOG) et a signé plusieurs collaborations internationales avec des artistes de renom tels queWahli (Nomadi Massive, Canada), Elom 20ce (Togo) et Slam Action (Gabon).

Sarah Hinse

Kayiri a étudié au Conservatoire de Montréal en interprétation classique et à l'UQAM en interprétation pop/jazz. Elle est aussi récipiendaire de plusieurs bourses et prix et s'est produite dans plusieurs différents orchestres. En plus de ses talents de violoniste, elle vous touchera par la chaleur de sa voix dans le projet K-Iri où elle chante ainsi que par sa poésie et la force dans son dernier outil de prédilection, le rap. Elle est reconnue pour son dynamisme et son incroyable présence sur scène. Elle a présentement 4 albums à son actif.

Veeby

Vanessa Kanga est une activiste, entrepreneure sociale et culturelle qui croit profondément que les arts et l'éducation sont des formidables moteurs de changement. Fondatrice et conceptrice du festival afropolitain nomade depuis 2012, elle est récipiendaire en 2013 du prix LOJIQ de l'engagement citoyen, en 2016 lauréate de la campagne Libre Ensemble de l'Organisation Internationale de la Francophonie et récipiendaire du prix de la chanson multiculturelle décerné par la société des professionnels auteurs et compositeurs du Québec, conférencière et artiste.

biographies

volet conférences



Dimani Mathieu Cassendo

(il, elle ou iel) est auteur.e et artiste visuel.le. C'est avec des bandes dessinées représentant son quotidien que débute sa carrière. Les webcomics lui ouvrent des portes pour une publication physique en 2016, La Petite Suceuse. Un an plus tard, c'est la BD Annuelle sur le Racisme qui s'annonce sous les projecteurs. Dans son travail, le respect de l'identité des êtres humains a une grande importance. On peut voir ses illustrations dans certaines revues (À Babord! #67 et la Ligue des Droits et Libertés, entres autres), quelques zines, des cahiers à colorier et sur les murs de la Librairie Racines.

Pierre-Michel «Afternoon»

Afternoon est un danseur professionnel qui a voyage à travers le monde à partager son art. Faisant partie de deux collectifs de danses de rue - Mix'd Mafia et Deadly Venoms Crew - il a remporté plus de 50 compétitions nationales et internationales. Intervenant jeunesse a travers plusieurs programmes, il est présentement afféré à ouvrir un Centre Culturel de Hip Hop à Montréal.

Julio Hong

Julio Hong est né à La Havane en 1975, où il a absorbé la riche tradition de danse de Cuba, décrochant un diplôme en Ballet Classique du National School of Arts (ENA) et en 1994, une maîtrise en Théâtre et Dramaturgie du Superior Institution of Art (ISA). En 1999, Julio s'est joint à Marie Chouinard, où il a dansé pendant 6 ans suivi d'un an au Rubberdance Group, 4 ans avec l'émission télévisée populaire Le Match des Étoiles, et a performé dans Joe Dassin, Sherazafe, Motown et régulièrement avec le Cirque du Soleil. Julio a par la suite fondé l'Afro Cuban Association of Montréal et a cofondé Le Groupe Herencias.

Will Prosper

Fondateur et porte-parole du mouvement citoyen Montréal-Nord Républik (MNR) qui a comme objectif de rassembler la communauté du quartier afin de dénoncer l'oppression économique, sociale, culturelle et politique, Will Prosper a aussi activement participé au développement et à la création de la Coalition Contre la Répression et les Abus Policiers qui lutte en vue d'aider les victimes d'abus policier. Will à autrefois étudié en philosophie à l'université Concordia avant de se joindre à la GRC. Après quelques années, il a ensuite quitté la GRC pour poursuivre son métier d'aujourd'hui, celui de documentariste. Deux de ses réalisations ont d'ailleurs été diffusées sur les ondes de Canal D.

montréal, arts interculturels saison 18-19

3680 Jeanne-Mance, Montréal

m-a-i.qc.ca

514 982-3386



photos en hd
bit.ly/blackartMAI

contact presse entrevues artiste et accréditations

alex nitsiou

alex@raisondetremedia.ca

514-443-3731

danny payne

danny@raisondetremedia.ca

514-621-8657

montréal, arts interculturels
anthony plagnes payá
chef des communications

comm@m-a-i.qc.ca 514 982-1812 x 227